Boulez, catálogo de verbalizaciones

Aceleración de la materia (33)

acordes, Serie de (30), sin resolver (30)

Agua (13, 30,33), Su mano roza el agua (29), reflejo de … cristalina (32), espejo de (32) Aparece como una corriente marina muy lenta por la cual pasan objetos u organismos muy veloces, histéricos, inconexos (36), Centelleos explosivos acuáticos (36)

Aleatoriedad de registros y alturas (38)

Alejamiento-acercamiento (32)

Alerta constante (27)

Alfileres (23)

Alicia en el país de las maravillas (14)

Apariciones extrañas dentro del camino (31)

atmósfera onírica, Cierta (26), atmósfera (30)

Atmosférico (10)

Ave (13), aves (33)

Azaroso (32)

Barca en la superficie (29)

Bloques que caen (19)

Brincos ruidosos (25)

Burbujas (23)

Cajita de música sin bailarina (34)

Calma (25) … desequilibrada(26), alternada con sobresaltos (26), Calma, tranquilidad (31) momentánea (32), calma y pasividad (38)

Camino largo (caminar sin rumbo (31) contemplar el … a seguir (32)

Campanas continuas (25)

Caos (13, 30)

Cavernas (29), Superficie cavernosa de agua (29)

cenote, Brincando en el (29)

Chapoteo (29, 2 veces)

Colores, estallido de (34), color gris (34), imágenes sonoras más bien colorísticas (36), Parece como un cambio de tonalidad de los colores muy lento y paulatinos colores entremezclados y no bien definidos (36)

Comienzo (32)

Complejos, textura y rítmica (35)

conciencia, Niveles de (33)

Confusión, muchas cosas que decir a la vez, Desorden y confusión, Discurso confuso(26)

Contemplación (31)

Contrapunto (30)

contrastantes, Movimientos (30), contraste dinámico y agónico (34) (38:leer)

Correr, escapar de esas apariciones (31), una vez más (31)

Crisis (18)

Cristalino y resbaladizo, como el hielo (3), cristales cayendo (23) figuras cristalinas, vidrio (33)

Curiosidad

Danza (10)

Desesperación (31)

Desorden y confusión (26)

Diálogo (15, 25), pregunta y respuesta (23), Conversación entre dos personas (26)

Difícil familiarizarme (27)

Discurso (18)

disparejo, Piso (34)

2

Dramático (19), pequeño drama que anuncia algo (33)

Dudas sobre su escritura (34)

Dulzura (26)

Eco (33) Para finalizar el 5º minuto mantiene una →tensión pero luego vuelve a desaparecer el sonido y lo mantiene con el pedal para crear la sensación de eco (37).

Energía, desesperación (31), energía (33), otro carácter vuelve a ser enérgico (35, 2 veces)

Escurridizo y frágil, como arena fina que se escapa entre las manos (3)

Estabilidad, Cierto aire de (26), atonal (34), dinámica casi siempre estable (35)

Estresante (18)

Estructura se mantiene (37)

Exaltado (26)

Firme (25)

Gato afilando sus garras (34)

gestos, Universo de (32)

Gotas (29, 30)

Grande y pesado (19), grande y pequeño (33: ver descripción), bajos pesados y largos (34)

helado, Acorde (33)

Hilando (30)

Incertidumbre (23, 31)

Indefinido (35)

Intérprete de complexión delgada (34)

3

Intriga y resignación, calma (31)

Juego entre dos roedores (9), entre niños (14, 15), juego nervioso (25, 2 veces)

Julio Cortázar al piano (29)

Libre (25)

Lluvia (32), tarde lluviosa (34)

Longitud de onda variada (30)

Luz, llegar a estar a salvo (31) luz (33), rayo diminuto de sol (34)

Marioneta (36)

Matices (27) La obra continúa con matices bastante marcados. (37)

Melodía (27)

Misterios (19), Misterio y cautela (26), Misterio, oscuridad, dureza, fuerza (31), misterio (34)

Molino. Notas: granos de maíz o café (32)

Monólogo (38:leer)

Movimiento (33)

Murciélagos (29)

Música electroacústica (10)

Naturaleza, campos, un bosque (33)

Nerviosismo (11)

Nota (una) (27), se queda el sonido, un solo sonido (32) El final se reconoce claramente como que hay un sonido conductor, que comienza o queda como resultado de un grupo de sonidos. Este sonido aparece en diferentes octavas y a veces otro sonido haciendo la misma función (pero más esporádico) es el que le da congruencia al final de la obra (36).

Notas agudas y graves (30), agudas que deslumbran (34)

4

“Novena”, la (1er movimiento)

Nubes oscuras, nebulosas (33)

Oposiciones (16)

Parada en seco (39)

Pausas (38:leer)

Paz (31)

Pelea (9), lucha (15) o conflicto (16)

Personas o cosas que van y vienen, sin ningún orden (19)

perturban, Notas que …la tranquilidad (34)

Piano color negro y cola (34)

Nubes oscuras, nebulosas (29)

Pinceladas anchas (29)

Plasta de sonidos, mezcla de muchas notas (27)

Polvo cósmico (33, 2 veces)

Preciso (25, 3 veces)

Pre[n]sa : algo se machuca (32)

Procesos (vida, metabólicos, sinapsis) (17,18, 23), ronchas en la piel (el momento del brote) (23)

Profundidad (23)

Reconocible El principio me suena como armonías más reconocibles dentro de mi experiencia auditiva (36). Reconocible El principio me suena como armonías más reconocibles dentro de mi experiencia auditiva (36).

Reflexivo (16)

Registro muy amplio de sonidos (34), Manejo de los registros amplio (35)

5

Reposo (13)

Respiro (19)

Ritmos cadenciosos y arrebatados (34)

Ronco (25)

Saco de sonidos (10)

Salpicado, como lluvia (10) [ver agua y golpeteo]

Saltos, ansioso (3)

Semáforos, cruce (32)

Sobriedad (30)

Sonidos secos (30), un sonido tras otro (30), Sonidos largos en ocasiones que tienen un discurso propio independiente de la bola de sonidos cortos y desordenados (35)

Sorpresa (31), varía la intensidad y densidad de las imágenes como que deliberadamente sorpresiva (35)

“Stand by” (32)

sublime (¿) (35)

Suspensión (15,32)

Suspenso (13, 14)

teclas, Unidad de las (30), Paso de (30)

Temor (31)

técnica, Solvencia (34)

Tensión (23) sin movimiento (33) Para finalizar el 5º minuto mantiene una tensión pero luego vuelve a desaparecer el sonido y lo mantiene con el pedal para crear la sensación de →eco (37).

Terceras menores (33)

Tesis- antítesis (35)

6

Thelonius Monk (29, 3 veces)

Tragedia con el registro grave como *ostinato* (26)

Trampolín (33)

Tranquilidad (11, 14, 37), calma (15) Cambio de dinámica muy marcado, pero después regresa a la tranquilidad (37)

Tranquilidad- tensión Empieza tranquilamente. A la mitad del minuto crea una tensión, pero luego disminuye la intensidad., pero vuelve al cambio de dinámica para el cierre (37).

Tránsito por las calles (11)

Trino (27,33), Trino, goteo (29), Trino, A.G. en la caverna (29), con dedos suave o ligeros (34)

Variado (25)

Velocidad (25)

Vertiginoso y nervioso (3)

Vibración de un cuerpo (33)

Violento (16), Violencia (31)

Vivo- inanimado Parecen sonidos más de un ente artificial que vivo (los súbitos y cortos), como las emociones de un robot parecen. Frías, incesantes, “sin dirección”, “inhumanas” (36).

7